

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Ростова-на-Дону  
«Школа № 24 имени Героя России Андрея Орлова»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024 г.  
№ 12

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «26 » августа 2024 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Школа № 24»  
\_\_\_\_\_ Александрова Н.В.

Приказ от «30 » августа 2024 г.  
№ 345

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Форма реализации программы:**  
разноуровневая

**Возраст детей:** *от 9 до 11 лет*

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:** Байздренко Ирина Николаевна,  
методист МБОУ «Школа № 24»

**Руководитель ДО:** Ярина Екатерина Ивановна

город Ростов-на-Дону  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....         | 3-10  |
| II.УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....     | 11    |
| III.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ..... | 12-14 |
| IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....      | 15-16 |
| V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....              | 17-18 |
| VI.ПРИЛОЖЕНИЯ.....                    | 19-24 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

## 1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» для обучающихся МБОУ «Школа № 24» разработана на основе ФГОС основного общего образования, составлена на основе нормативно-правовых документов федерального, регионального, школьного уровней, в соответствии с основными положениями:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»,
- Конвенции о правах ребенка,
- нормативных документов по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования,
- Уставом МБОУ «Школа № 24»;

Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся в рамках дополнительного образования детей в соответствии с поставленными целями.

**Направленность** – художественная

**Профиль деятельности** – хоровое пение

**Вид программы:**

- по целевой направленности – прикладная;
- по характеру вносимых изменений – модифицированная.

**Уровень программы** – общекультурный

**Срок реализации** – 1 учебный год.

Деятельность кружка «Веселые нотки» реализует одну из основных образовательных направленностей – художественную.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том,

что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

**Актуальность программы.** Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

**Новизна** данной программы в том, в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» модифицирована. Данная программа разработана на основе следующих программ:

- Программа дополнительного образования «Школьный хор» Автор педагог дополнительного образования Максимова Г.Е.. Москва,

- Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение». Автор: педагоги дополнительного образования Добровольская Е.Н., Тельнова А.В. Старый Оскол, 2017

- Программа дополнительного образования «Хоровое пение». Автор Е.В.Жарова

Отличительной особенностью данной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках, а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей. Изменения и дополнения, внесенные в данную программу, обоснованы применением ее для данной возрастной категории обучающихся.

Программа предполагает с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется по следующим принципам:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа является **вариативной**, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. Содержание материала программы распределено по разделам.

**Адресат программы.** Программа кружка рассчитана на учащихся 9-11 лет.

Программа может быть использована педагогами для реализации во внеурочной либо внеклассной деятельности; может реализовываться как в рамках отдельно взятого класса, так и в рамках свободных объединений школьников одной возрастной группы.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Основная цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека.

#### Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;

- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность.
- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности.

#### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения;
- воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;

В результате воспитательной деятельности обучающие получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### **1.3 Условия реализации программы**

**Особенности набора детей:** набор в кружок свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на детей 9 - 11 лет. Программа разработана с учётом потребностей и возможностей обучающихся. Занятия проводятся в доступной и стимулирующей развитие интереса форме. На каждом занятии присутствует элемент игры.

**В группах.** Занятия проводятся группами постоянного состава из школьников, где занимаются одновременно мальчики и девочки. Наполняемость учебной группы – 20 - 25 человек

**Объем и сроки** освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год из расчета на 34 недели по 2 часа в неделю, всего за год - 68 часа.

Содержание программы строится с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Режим занятий:**

Занятия кружка проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывами в 10 минут в рамках каждого часа, всего 2 часа в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

## **Общая характеристика учебного курса**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Обучение детей хоровому пению дает возможность получения дополнительных знаний в области сценического и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио). Участник хора должен не только обладать вокальными данными, но и уметь свободно держаться на сцене. Полноценное обучение невозможно также без знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио. На занятиях хора каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

В рамках реализации программы кружка проводится также индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемзыкальных данных.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Наряду с групповыми занятиями используются урок – репетиция, урок – концерт.

Программа наряду с вокально-хоровой работой включает слушание музыки и работу над репертуаром.

Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для педагогов, отчетные концерты школы, новогодние концерты.

## **Формы занятий:**

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

– посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

– творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

– концертные выступления и гастрольные поездки;

– запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- репродуктивный;
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- методические игры.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

#### **1.4 Особенности организации образовательного процесса, место учебного курса в учебном плане 2024-2025 учебного года**

В соответствии с календарным планом работы МБОУ «Школа № 24» на 2024-2025 учебный год обучение в школе проходит с 1 сентября 2024 года по 24 мая 2025 года.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года. В соответствии с Учебным планом дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ «Школа № 24» на 2024 – 2025 учебный год дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» рассчитана из расчета 2 часа 1 раз в неделю при объеме 68 академических часов в год.

#### **1.5 Формы подведения итогов реализации программы**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии хора. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей

##### ***Отслеживание результативности реализации программы:***

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

## **1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Освоение детьми программы «Весёлые нотки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Содержание программы, формы и методы работы позволят, на взгляд автора, достичь следующих результатов:

### *Личностные результаты:*

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- сформированность этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- наличие опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- наличие общих представлений о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- наличие основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;

- понимание содержания, интонационно – образного смысла произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

## II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Название раздела                                                      | Количество часов |           |           | Форма<br>контроля,<br>аттестации       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------------|
|          |                                                                       | Теория           | Практика  | Всего     |                                        |
| 1        | «Пение как вид музыкальной деятельности»                              | 4                | 16        | 20        | Контрольные занятия (занятия-концерты) |
| 2        | Формирование детского голоса                                          | 6                | 16        | 22        | Контрольные занятия (занятия-концерты) |
| 3        | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен     | 8                | 10        | 18        | Контрольные занятия (занятия-концерты) |
| 4        | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2                | 6         | 6         | Контрольные занятия (занятия-концерты) |
|          | <b>ВСЕГО:</b>                                                         | <b>20</b>        | <b>48</b> | <b>68</b> |                                        |

### **III. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» (20 часов)**

*Теория.* Введение. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Музыкально-теоретические дисциплины.

Ладовое многообразие. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Понятие лад. Его значение в музыке

Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Понятие-темп. Его разновидность. Динамика. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности музыкальных жанров. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке.

Типы голосов. Определение типов голосов каждого участника. Анализ-определение типа голоса. Дыхание. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика.

Жанр песня. Его особенности. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.

Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Интонирование.

Развитие музыкальной памяти. Сольфеджирование. Дирижёрские жесты.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Навык пения сидя и стоя.

#### *Практические занятия:*

Работа над координацией слуха и голоса. Прослушивание голосов. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Работа над динамикой при исполнении распевов. Вокальная работа.

Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Знакомство с дирижёрскими жестами.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром. Работа с народной песней. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

#### **Раздел 2. «Формирование детского голоса (22 часа)**

*Теория.* Понятие певческие навыки. Формирование певческих навыков. Роль распевки. Знакомство с распевками. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.

Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.

Дыхания. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

Единство художественного образа и исполнительства. Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.

Понятие тембр. Смена тембра голоса. Работа над тембровой окраской.

Звуковедение. Развитие чувства ритма. Произведения с различными ритмами.

Образ исполнителя на сцене. Сценическая постановка художественного номера.

Развитие певческого диапазона. Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон. Унисонное пение.

Ритмические особенности сольного произведения. Понятие пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция

Понятие придыхательного пения. Освоение придыхательного пения.

Практические занятия:

Формирование певческих навыков. Вокальная работа.

Упражнения для развития артикуляции. Упражнения на дыхание. Работа над тембровой окраской. Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)

Отработка сценической постановки художественного номера.

Работа с солистами.

Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Работа над музыкальным образом. Работа над сценическим образом.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая и вокальная работа в группе хора.

### **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (18 часов)**

Теория. Жанровое разнообразие музыки. О многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Роль песни в переломные моменты истории.

Значение песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Песня в жизни человека. О влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. История гимнов России. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

Песня на войне. Значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Бардовская песня. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...

Современная музыка – что это? Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. Вокальные жанры в музыке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.

Творчество современных композиторов-песенников. Творческий путь Владимира Шаинского. Народное музыкальное творчество. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Ростовской области. Казачьи песни Дона и Кубани.

Владение своим голосовым аппаратом. Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.

Использование певческих навыков. Понятие манера исполнения. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Анализ возможностей голоса солиста.

Практические занятия:

Просмотр видеосюжетов с концертными номерами исполнителей.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Вокальная работа. Пение под минус 1.

Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений. Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Разучивание распевок и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса.

**Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8 часов)**

Теория. Нотная грамота. Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам.

Творчество и импровизация. Понятие импровизация. Сценическая хореография. Работа над сценическим образом вокалиста. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Беседа о гигиене певческого голоса. Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Народное творчество. Особенности народной манеры исполнения.

Практические занятия:

Пение по нотам. Вокальная работа. Анализ возможностей голоса солиста. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа в группе хора.

Вокальная работа. Пение под минус 1. Разучивание сольных произведений. Работа над сценическим образом вокалиста. Постановка танцевальных движений.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Просмотр видеосюжетов.

Разучивание и исполнение песен. Слушание фольклорных произведений

Урок-концерт. Обобщающее занятие по курсу

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В группе работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

##### **Формы оценки результатов программы**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Веселые нотки» осуществляются следующие виды контроля:

- **Предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от  $re^1$  -  $re^2$  октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение

одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.
- Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

6. Навыки строя и ансамбля:

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- Сольфеджирование доступных по трудности песен.
- Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.:2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980г.;
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.;
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967г.;
5. «Вокальный словарь» – составитель И. Кочнев, А. Яковлев;
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996г.;
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей» - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г.;
8. Емельянов В. В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
9. Жарова Е.В. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
10. Жарова Е.В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором .М.: Музыка, 1975.
11. Жарова Е.В. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.;
13. Кузнецов И.Н. «Настольная книга преподавателя» - Минск: ИООО «Современное слово», 2005 г.;
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974г.;
15. Маленкова Л.И. «Теория и методика воспитания» - Москва: Педагогическое общество, 2004 г.;
16. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978г.;
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964г.;
18. Овчинникова Т. Н. «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975г.;
19. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985г.;
20. «Программа хорового пения» – составитель Попов В.С., Абелян Л.М.;
21. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981г.;
22. Сорокоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002.
24. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983г.;
25. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988г.;
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992г.;
27. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2014. С. 43-77.
28. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2017. С. 23-33

### **Интернет-ресурсы:**

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;

<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;

[http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) –

«Детский хор»;

[http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516) – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на

развитие детей младшего школьного возраста».

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

| Раздел учебной программы                                            | Номер занятия | Тема занятия                                                    | Кол-во часов | Дата  |
|---------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|-------|
| Раздел 1.<br>«Пение как вид музыкальной деятельности»<br>(20 часов) | 1             | Введение. Музыкально-теоретические дисциплины                   | 1            | 07.09 |
|                                                                     | 2             | Ладовое многообразие                                            | 1            | 07.09 |
|                                                                     | 3             | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения | 1            | 14.09 |
|                                                                     | 4             | Динамика.                                                       | 1            | 14.09 |
|                                                                     | 5             | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.                          | 1            | 21.09 |
|                                                                     | 6             | Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.                   | 1            | 21.09 |
|                                                                     | 7             | Типы голосов.                                                   | 1            | 28.09 |
|                                                                     | 8             | Типы дыхания.                                                   | 1            | 28.09 |
|                                                                     | 9             | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода                  | 1            | 05.10 |
|                                                                     | 10            | Развитие слуха.                                                 | 1            | 05.10 |
|                                                                     | 11            | Слух- регулятор голоса.                                         | 1            | 12.10 |
|                                                                     | 12            | Развитие музыкальной памяти.                                    | 1            | 12.10 |
|                                                                     | 13            | Дирижёрские жесты.                                              | 1            | 19.10 |
|                                                                     | 14            | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса    | 1            | 19.10 |
|                                                                     | 15            | Навык пения сидя и стоя                                         | 1            | 26.10 |
|                                                                     | 16            | Работа с народной песней                                        | 1            | 26.10 |
|                                                                     | 17            | Работа с народной песней                                        | 1            | 09.11 |
|                                                                     | 18            | Работа с произведениями русских композиторов-классиков          | 1            | 09.11 |
|                                                                     | 19            | Работа с произведениями русских композиторов-классиков          | 1            | 16.11 |
|                                                                     | 20            | Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.    | 1            | 16.11 |
| Раздел 2.<br>Формирование детского голоса<br>(22 часа)              | 21            | Формирование певческих навыков.                                 | 1            | 23.11 |
|                                                                     | 22            | Роль распевки                                                   | 1            | 23.11 |
|                                                                     | 23            | Певческая установка                                             | 1            | 30.11 |
|                                                                     | 24            | Певческая установка                                             | 1            | 30.11 |
|                                                                     | 25            | Артикуляция.                                                    | 1            | 07.12 |
|                                                                     | 26            | Упражнения для развития артикуляции                             | 1            | 07.12 |
|                                                                     | 27            | Дыхания                                                         | 1            | 14.12 |
|                                                                     | 28            | Единство художественного образа и исполнительства               | 1            | 14.12 |

|                                                                                                             |    |                                                          |   |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------|---|-------|
|                                                                                                             | 29 | Единство художественного образа и исполнительства        | 1 | 21.12 |
|                                                                                                             | 30 | Работа над тембровой окраской                            | 1 | 21.12 |
|                                                                                                             | 31 | Работа над тембровой окраской                            | 1 | 28.12 |
|                                                                                                             | 32 | Звуковедение.                                            | 1 | 28.12 |
|                                                                                                             | 33 | Развитие чувства ритма.                                  | 1 | 11.01 |
|                                                                                                             | 34 | Отработка сценической постановки художественного номера. | 1 | 11.01 |
|                                                                                                             | 35 | Работа с солистами                                       | 1 | 18.01 |
| Раздел 2.                                                                                                   | 36 | Развитие певческого диапазона.                           | 1 | 18.01 |
|                                                                                                             | 37 | Унисонное пение. Понятие пение фальцетом.                | 1 | 25.01 |
|                                                                                                             | 38 | Пение речитативом. Дикция                                | 1 | 25.01 |
|                                                                                                             | 39 | Освоение придыхательного пения.                          | 1 | 01.02 |
|                                                                                                             | 40 | Ансамблевое пение.                                       | 1 | 01.02 |
|                                                                                                             | 41 | Работа над музыкальным образом.                          | 1 | 08.02 |
|                                                                                                             | 42 | Работа над сценическим образом.                          | 1 | 08.02 |
| Раздел 3.<br>Слушание<br>музыкальных<br>произведений,<br>разучивание и<br>исполнение<br>песен<br>(18 часов) | 43 | Жанровое разнообразие музыки.                            | 1 | 15.02 |
|                                                                                                             | 44 | Роль песни в переломные моменты истории.                 | 1 | 15.02 |
|                                                                                                             | 45 | Песня в жизни человека.                                  | 1 | 22.02 |
|                                                                                                             | 46 | История гимнов России.                                   | 1 | 22.02 |
|                                                                                                             | 47 | Песня на войне.                                          | 1 | 01.03 |
|                                                                                                             | 48 | Бардовская песня.                                        | 1 | 01.03 |
|                                                                                                             | 49 | Современная музыка – что это?                            | 1 | 15.03 |
|                                                                                                             | 50 | Вокальные жанры в музыке                                 | 1 | 15.03 |
|                                                                                                             | 51 | Творчество современных композиторов-песенников           | 1 | 22.03 |
|                                                                                                             | 52 | Народное музыкальное творчество                          | 1 | 22.03 |
|                                                                                                             | 53 | Казачьи песни Дона и Кубани.                             | 1 | 05.04 |
|                                                                                                             | 54 | Владение своим голосовым аппаратом.                      | 1 | 05.04 |
|                                                                                                             | 55 | Использование певческих навыков.                         | 1 | 12.04 |
|                                                                                                             | 56 | Использование певческих навыков.                         | 1 | 12.04 |
|                                                                                                             | 57 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.    | 1 | 19.04 |
|                                                                                                             | 58 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.    | 1 | 19.04 |
|                                                                                                             | 59 | Расширение диапазона голоса.                             | 1 | 26.04 |
|                                                                                                             | 60 | Выявление индивидуальных красок голоса.                  | 1 | 26.04 |
| Раздел 4.<br>Расширение<br>музыкального                                                                     | 61 | Нотная грамота.                                          | 1 | 03.05 |
|                                                                                                             | 62 | Нотная грамота.                                          | 1 | 03.05 |
|                                                                                                             | 63 | Творчество и импровизация.                               | 1 | 10.05 |

|                                                         |    |                                            |   |       |
|---------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|---|-------|
| кругозора и формирование музыкальной культуры (8 часов) | 64 | Творчество и импровизация.                 | 1 | 10.05 |
|                                                         | 65 | Сценическая хореография.                   | 1 | 17.05 |
|                                                         | 66 | Сценическая хореография.                   | 1 | 17.05 |
|                                                         | 67 | Урок-концерт. Обобщающее занятие по курсу. | 1 | 24.05 |
|                                                         | 68 | Итоговое занятие.                          | 1 | 24.05 |

### Примерный репертуар

#### РЕПЕРТУАР школьного хора.

1. Г. Зафран. «Песня о маме».
2. В. Калистратов. «Пешком шагали мышки».
3. Л. Лядова. «Почемучка».
4. Ж. Металлиди. «Тихий час».
5. О. Юдахина. «Солнечные лучики», «Дождик».
1. С. Баневич. «Земля детей».
2. Итальянская народная песня «Тарантелла».
3. Ж. Металлиди. «Что думает птица», «Цветные слова».
4. О. Набойченко. «Алёнушка».
5. О. Юдахина. «Пеликаны»
6. М. Красев. «Весна».
7. М. Парцхаладзе. «Зелёный мир».
8. М. Протасов. «Россия на свете одна».
9. М. Птичкин. «Если улыбаются веснушки».
10. Н. Римский-Корсаков. «По малину, по смородину».
11. Ю. Визбор. «Многоголосье».
12. Итальянская народная песня «Вечер».
13. М. Минков. «Утренний свет».
14. В.А. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон».
15. М. Парцхаладзе. «Здравствуй, ровесник».
16. Словацкая народная песня. «Вечерняя песня».
17. Ю. Чичков. «Счастье».

#### ***Музыкальный репертуар, рекомендованный для использования на занятиях хора.***

##### 1. Русские народные песни

- «Калинка».
- «На горе-то калина».
- «Нелюдимо наше море».
- «Ой, вставала я ранёшенько».
- «Поёт, поёт соловушка».
- «Пряха».

«Среди долины ровныя».  
«Ты не стой, колодец».  
«У зори-то, у зореньки».  
«Улица, ты улица широкая моя».

## 2. Украинские народные песни

1. «Гандзя».
2. «Дощык».
3. «Думы мои, думы».
4. «Дывлюсь я на небо».
5. «Ой, при лужку, лужку».

## 3. Белорусские народные песни

«Яблонька».

## 4. Итальянские народные песни

1. «Мама».
2. «Санта Лючия».
3. «Трубочист».

## 5. Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев. «Соловей», «Прощание с соловьём».
2. А. Аренский. «Расскажи, мотылёк», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой».
3. А. Бородин. «Спящая княжна».
4. П. Булахов. «Колокольчики мои».
5. А. Варламов. «Белеет парус одинокий».
6. М. Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь».
7. А. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик», «Домик-крошечка».
8. А. Даргомыжский. «Летал соловушка».
9. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя», «Осень», «Майский день», «Ласточка».
10. М. Мусоргский. «С куклой», «Вечерняя песня».
11. Н. Мясковский. «Подсолнух».
12. С. Рахманинов. «Сирень», «Островок», «Утро», «Сон», «Здесь хорошо».
13. Н. Римский-Корсаков. «Октава», Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Волховы из оперы «Садко».
14. А. Рубинштейн. «Мелодия», «Горные вершины».
15. П. Чайковский. «Мой садик», «Осень», «Колыбельная».

## 6. Западная классика

1. И.С. Бах. Ария «Зима», «Проснулось солнце», «Жизнь хороша».
2. И.С. Бах – Ш. Гуно. «Аве Мария».
3. Л. Бетховен. «Гимн ночи», «Походная песня», «Сурок».
4. И. Брамс. «Данко», «Колыбельная».
5. Г. Гендель. «Элегия».
6. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Весна».
7. А. Дворжак. «Мелодия».
8. Каччини. «Аве Мария».
9. Ф. Мендельсон. «На крыльях песни», «Зулейка».

10. В.А. Моцарт. «Репетиция концерта», «Весенняя», Ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Ж. Оффенбах. «Баркаролла».
12. Дж. Россини. «Тарантелла».
13. К. Сен-Санс. «Лебедь».
14. Г. Форе. «Мотылёк и Фиалка».
15. Ф. Шопен. «Желание».
16. И. Штраус. «Весенний вальс», «Весенний май».
17. Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Баркаролла», «Мальчик и роза», «Серенада», «Форель», «В путь», «К музыке».
18. Р. Шуман. «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Весенняя песня».
7. Песни современных композиторов
1. Абрамов. «Моя песенка».
2. А. Арутюнов. «Синяя птица».
3. Г. Бойко. «Свети нам, солнышко», «Берёзка».
4. В. Гаврилин. «Песня о маме».
5. И. Дунаевский. «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина».
6. М. Дунаевский. «Цветные сны».
7. Ю. Евграфов. Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел».
8. Д. Кабалевский. «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры».
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс».
10. А. Кузнецов. «Золушка», «Золотой ключик».
11. З. Левина. «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка».
12. В. Локтев. «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева).
13. К. Молчанов. «Прощальный вальс», «Журавлиная песня».
15. А. Новиков. «Дороги».
16. М. Парцхаладзе. «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник».
14. А. Пахмутова. «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат».
17. А. Петров. «Песня».
18. Т. Попатенко. «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет».
19. М. Протасов. «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен».
20. Г. Свиридов. «Романс», «Зимняя дорога».
21. Г. Струве. «Песня о России», «Музыка».
22. Я. Френкель. «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа».
23. Э. Ханок. «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой».

24. Ю. Чичков. «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы».
25. В. Шаинский. «Улыбка», «Уголок России».
26. О. Юдахина. «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### Учебно-материальная база:

для теоретических занятий – просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, где есть отдельное место для каждого ребенка, учебные столы и стулья; необходимое оборудование и инвентарь, методическая литература для проведения занятий.

для практических занятий – актовый зал, сцена.

#### Методические средства:

- учебные пособия и репертуарные сборники;
- методическая литература по курсу;

#### Дидактические средства:

- хоровая хрестоматия, фонохрестоматия,
- музыкальная энциклопедия,
- вокально-хоровой словарь, портреты композиторов и т.п.
- игровой материал;
- нотные тетради, нотные таблицы, схемы;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- наглядные, мультимедийные, игровые пособия для проведения практических занятий;

#### Оборудование и технические средства обучения:

- доска,
- цифровой фотоаппарат;
- музыкальное оборудование, акустические колонки;
- музыкальные инструменты (в том числе фортепиано);
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе;
- компьютер/ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора.
- компакт-диски, аудиокассеты, флэш-карта;
- необходимые канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.