

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Ростова-на-Дону
«Школа № 24 имени Героя России Андрея Орлова»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» августа 2024 г.
№ 12

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «26» августа 2024 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 24»
_____ Александрова Н.В.

Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 345

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«МАСКАРАД»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
разноуровневая

Возраст детей: *от 11 до 14 лет*

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Байздренко Ирина Николаевна,
методист

Руководитель ДО: Попко Оксана Аркадиевна

город Ростов-на-Дону
2024

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3 Условия реализации программы.....	5
1.4 Особенности организации образовательного процесса, место учебного курса в учебном плане 2024 -2025 учебного года.....	6
1.5 Формы подведения итогов реализации программы.....	6
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения обучающимися программы дополнительного образования.....	7
3. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024 -2025 учебного года	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	9
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2024 -2025 учебный год.....	11
6. Методическое обеспечение программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
7. Материально-техническое обеспечение программы	Ошибка! Закладка не определена.
Литература.	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Непреодолимая и естественная склонность детей к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя». Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маскарад» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ «Школа №24», нормативно-правовых документов федерального, регионального, школьного уровней, и является составной частью учебно-воспитательного процесса образовательной организации.

Рабочая программа «Маскарад» разработана для театрального кружка школы на основе программы Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» с использованием материала С.Ю. Кидина «Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии».

Направленность – художественная.

Профиль деятельности – театральная деятельность, сценическое мастерство.

Вид программы:

- по целевой направленности – прикладная;
- по характеру вносимых изменений – модифицированная.

Уровень программы – общекультурный

Срок реализации – 1 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. У программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей (при подготовке к массовым мероприятиям).

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью,

инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность.

Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, то сценическая работа детей по программе «Маскарад» - это не столько подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, сколько проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа театрального кружка носит практико–ориентированный, прикладной характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети практически обучаются изготавливать бутафорию, декорацию, элементы сценического костюма.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец; перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий).

Содержание программы включает четыре основных раздела:

- Основы театральной культуры.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи.
- Репетиции постановок. Выступления.

Календарно-тематический план имеет синтетический вид, то есть разделы даются не последовательно друг за другом, а перемешаны, т.к. виды театральной деятельности взаимосвязаны и обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно.

Материал раздела «Репетиции постановок. Выступления» также разбит и привязан к школьным мероприятиям, городским конкурсам и дается в течение всего года внутри других разделов.

Программа является **вариативной**, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Адресат программы. Программа кружка рассчитана на разновозрастную группу учащихся с 5 по 8 класс.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного, гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

Образовательные:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

1.3 Условия реализации программы

Особенности набора детей: набор в кружок свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, без предъявления специальных требований.

Учебная группа с постоянным составом; наполняемость групп – 20 – 25 человек, которые комплектуются из детей 5-8 классов, где занимаются одновременно мальчики и девочки.

Данные занятия доступны для всех детей, желающих их посещать театральный кружок.

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год из расчета на 34 недели по 2 часа в неделю, всего за год - 68 часов.

Режим занятий:

Занятия кружка проводятся согласно расписанию в неделю 1 раз по 2 академических часа с перерывами в 15 минут в рамках каждого часа, всего 2 часа в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы и методы работы.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Основные формы работы – индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные) занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – упражнения, импровизации, игры.

1.4 Особенности организации образовательного процесса, место учебного курса в учебном плане 2024 - 2025 учебного года

В соответствии с календарным планом работы МБОУ «Школа № 24» на 2024 - 2025 учебный год обучение в школе проходит со 2 сентября 2024 года по 26 мая 2025 года.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года.

В соответствии с Учебным планом дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ «Школа № 24» на 2024 – 2025 учебный год программа «Маскарад» рассчитана на 34 недели из расчета 2 часа 1 раз в неделю при объеме 68 академических часов в год.

Фактически планируется проведение занятий в кружке согласно Годовому календарному учебному графику МБОУ «Школа № 24» и учебному расписанию, в связи с чем количество фактических данных часов меняется.

Фактически для обучения по программе «Маскарад» в соответствии с календарными учебными днями с учетом расписания и учебной нагрузки отводится 68 академических часов.

Изменения программного материала отражены в календарно-тематическом планировании.

1.5 Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов можно считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника. Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на городских фестивальных мероприятиях.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения обучающимися программы дополнительного образования

Предметные результаты:

Обучающиеся проявят сформированность системы теоретических знаний и практических умений, необходимых в сфере театральной деятельности, а именно: научатся:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 5-10 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально - творческих возможностей;
- развитие мотивов театрально - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты освоения курса:

- отбор предлагаемых обстоятельств, в которых будет совершаться педагогическое действие посредством выделения событийного ряда или основных сюжетных моментов занятия, обеспечивающих организацию совместных действий педагога и школьника;
- адекватно-логическое изложения материала, раскрывающей тему, идею, сверхзадачу его конкретной деятельности;
- выбор средств эстетического воздействия для организации взаимодействия, образные сравнения, музыкальные и видеофрагменты и т.д.;

- определение жизненной позиции, способствующую созданию художественной реальности

Коммуникативные результаты освоения курса:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии на сцене и в жизни;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- иметь представление об истории театра.
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- иметь эстетически-нравственное воспитание.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024 -2025 учебный год

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы театральной культуры	20	10	10
2	Ритмопластика	16	8	8
3	Культура и техника речи	12	6	6
4	Репетиции постановок. Выступления	20	0	20
	ВСЕГО:	68	24	44

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел. «Основы театральной культуры» (20 часа)

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности.

Декорации и костюмы. Создание образа с помощью грима. Макияж актёра.

Реальный герой. Творчество классиков театра. Профессиональные артисты. Специфика театрального искусства. Специфика актёрского искусства. Образ актёра. Главные аспекты (три кита) актёрского искусства.

Фантазия - источник творческой духовности человека. Режиссура как профессия. Идеино - тематический замысел. Этические нормы. Внутренняя и внешняя красота.

Режиссёрский этюд

Театральная терминология (театральный словарь)

Человек-высшая ценность человека. Эпохи в зеркале моды

Практические занятия:

Просмотр образовательного видео «Театр - искусство вечное». Аудио прослушивание.

Актёрские тренинги курса.

Обсуждение выступления профессиональных артистов.

Режиссёрский этюд. Этюды на фантазию. Работа с этюдами.

Импровизация

Особенности исполнения лирики

II раздел. «Ритмопластика» (16 часов)

Теория:

Культура движения. Темпоритм.

Этюды. Пластические этюды. Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Образное представление неодушевлённых предметов

Для чего нужен танец? Классическая хореография. Танцы народов мира

Цирк. Его особенности и виды. Пантомима.

Практические занятия:

Тренировка расслабления мышц. Упражнения для растяжки. Акробатические упражнения. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Отработка групповых сцен. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений.

Этюды. Постановка мизансцены. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий.

Хореографическая разминка. Хореографический этюд.

III раздел. «Культура и техника речи» (12 часов)

Теория:

Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.

Орфоэпия. Культура речи. Скороговорки. Проза и поэзия. Монолог. Диалог. Ассоциативное мышление. Артикуляция. Нормы этикета.

Практические занятия:

Дыхательные упражнения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Игры со скороговорками. Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Выразительное чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Сценический бой. Актёрские тренинги. Речевые этюды.

Работа над речевым этикетом.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

IV раздел. «Репетиции постановок. Выступления» (20 часов)

Практические занятия:

Репетиции и постановки этюдов, спектаклей, сценок.

Подготовка и участие в мероприятиях и праздниках «День учителя», «День матери», Новогодние праздники, «23 февраля», «8 марта», «День театра», «Последний звонок».

Участие в конкурсах, фестивалях.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2024 -2025 учебный год

Раздел учебной программы	№ занятия	Тема занятия	Подготовка к мероприятию	Кол-во часов	Дата	
					по плану	по факту
Раздел 1	1	Вводное занятие. Театр как вид искусства		1	07.09.24	
Раздел 3	2	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения		1	07.09.24	
Раздел 1	3	Знакомство с планом работы кружка. Актерские тренировки.		1	14.09.24	
	4	Образовательное видео «Театр - искусство вечное»		1	14.09.24	
	5	Театральная терминология (театральный словарь)		1	21.09.24	
Раздел 2	6	Культура движения. Темпоритм		1	21.09.24	
	7	Этюды. Подготовка к этюдам. Работа с этюдами.		1	28.09.24	
	8	Постановка мизансцены. Работа с этюдами.		1	28.09.24	
Раздел 4	9	Специфика театрального искусства.		1	05.10.24	
	10	Для чего нужен танец?		1	05.10.24	
Раздел 1	11	Создание образа с помощью грима.		1	12.10.24	
Раздел 2	12	Макияж актёра. « Я хорошо гримируюсь».		1	12.10.24	
Раздел 1	13	«Реальный герой». Беседа.		1	19.10.24	
	14	Упражнения для растяжки. «Горная река». «Верёвка.», «Тень.» «Иголка- нитка».		1	19.10.24	
	15	Орфоэпия.		1	26.10.24	
Раздел 2	16	Культура речи.		1	26.10.24	
Раздел 3	17	Классическая хореография		1	09.11.24	
	18	«Танец-сама жизнь. «Особенности и характер музыки.		1	09.11.24	
Раздел 2	19	Скороговорки		1	16.11.24	
	20	Проза и поэзия		1	16.11.24	
Раздел 3	21	Репетиция		1	23.11.24	
	22	Выступление на празднике «День матери»		1	23.11. 24	
Раздел 2	23	Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Показ этюда « На вокзале».		1	30.11.24	
	24	Акробатические упражнения.		1	30.11.24	

Раздел 3	25	Актёрские тренинги. Речевые этюды.		1	07.12.24	
Раздел 1	26	Декорации и костюмы.		1	07.12.24	
Раздел 3	27	Работа над диалогом. Выразительное чтение по ролям.		1	14.12.24	
Раздел 4	28	Обсуждение Новогоднего спектакля. Раздача ролей. Чтение и репетиция		1	14.12.24	
	29	Репетиция в костюмах. Подготовка декораций.			21.12.24	
	30	Работа над ролями.		1	21.12.24	
	31	Генеральная репетиция		1	28.12.24	
	32	Новогоднее выступление		1	28.12.24	
Раздел 1	33	Обсуждение выступления профессиональных артистов		1	11.01.25	
	34	Главные аспекты (три кита) актёрского искусства		1	11.01.25	
	35	Монолог. Отработка монологов сценария. Выразительное чтение монолога.		1	18.01.25	
Раздел 3	36	Сценический бой		1	18.01.25	
	37	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	25.01.25	
	38	Фантазия - источник творческой духовности человека.		1	25.01.25	
Раздел 1	39	Режиссура как профессия.		1	01.02.25	
	40	Идейно - тематический замысел		1	01.02.25	
	41	Режиссёрский этюд		1	08.02.25	
	42	Этические нормы поведения на сцене.		1	08.02.25	
	43	Образ актёра.			15.02.25	
Раздел 4	44	Подготовка к празднику «23 февраля».		1	15.02.25	
Раздел 2	45	Хореографическая разминка для плечевого пояса и шеи.		1	22.02.25	
	46	Хореографический этюд		1	22.02.25	
Раздел 2	47	Цирк. Пантомима.		1	01.03.25	

Раздел 3	48	Монолог. Работа над стихотворением, басней.		1	01.03.25	
Раздел 4	49	Особенности исполнения лирики.		1	15.03.25	
Раздел 4	50	Проведение конкурса чтецов.		1	15.03.25	
	51	Подготовка к мини-спектаклю. Чтение сценария и раздача ролей.		1	22.03.25	
	52	Мини-спектакль, посвящённый «Дню театра».		1	22.03.25	
	53	Эпоха в зеркале моды.		1	05.04.25	
Раздел 1	54	Подготовка и показ исторического костюма.		1	05.04.25	
	55	Актёрские тренинги.		1	12.04.25	
Раздел 3	56	Игры по развитию внимания: «Повтори», «Шерлок Холмс».		1	12.04.25	
	57	Ассоциативное мышление. Работа с загадками, «Подбери и объясни», этюд-драматизация «Едем в транспорте».		1	19.04.25	
	58	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		1	19.04.25	
	59	Техника речи. Речевые этюды.		1	26.04.25	
	60	Импровизация рассказа.		1	26.04.25	
	61	Беседа. «Человек - высшая ценность».		1	03.05.25	
	62	«Мы победили войну!» - чтение стихов об окончании войны.		1	03.05.25	
Раздел 1	63	Специфика актёрского искусства. (Беседа)		1	10.05.25	
	64	Сценический бой.		1	10.05.25	
	65	Подготовка к итоговому занятию. Чтение сценария, раздача ролей.		1	17.05.25	
	66	Репетиция.		1	17.05.25	
Раздел 4	67	Репетиция. Примерка костюмов.		1	24.05.25	
	68	Отчётное выступление-концерт объединения.		1	24.05.25	
		ИТОГО:		68 часов.		

6. Методическое обеспечение программы

Методика работы театрального кружка

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Методика работы театрального кружка начинается с организации сценического внимания.

На первом этапе обучения ребенок, путем специальных упражнений (этюдов), знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психо-физический аппарат, приобретает навыки, помогающие ориентироваться в повседневной жизни. Знания, получаемые ребенком и базирующиеся на принципе занятия – игра, укрепляет психику ребенка, делает его общительнее и коммуникабельнее, повышает общий интеллектуальный уровень, физическую готовность.

Главным принципом образовательного процесса является погружение ребенка в мир культуры и истории театрального искусства. В работе используются развивающие игры «Старый замок», «Страна чудес» и т.д. Устраиваются театрализации, в которых обучающиеся становятся персонажами рассказа, быliny или сказки.

С самого начала обучающиеся приступают к практическому изучению основ актерского мастерства. Практические занятия начинаются с овладения навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Игры «Зоркий глаз», «Хранитель тайн», «Голова великана» развивают внимание, тренируют эмоциональную память, упражнения - тренинги развивают воображение, наблюдательность, снимают мышечные зажимы. Помогают преодолевать смущение, застенчивость, скованность.

Одним из важных составляющих театрального искусства является «сценическая речь» - раздел «Культура и техника речи». К нему относится определение и исправление речевых недостатков у обучающихся. Речь должна быть услышана и понята в любой части зрительного зала. Для этого используется артикуляционная гимнастика, скороговорки. И конечно, упражнения, развивающие правильное дыхание.

Одновременно с ростом учебной нагрузки возрастают требования в профессиональном освоении специальных предметов, таких как «сценическое действие», «сценический образ». Учащиеся приступают к анализу текста и сценического действия, т.е. начинают исследовательскую деятельность в области чувств и эмоций. Используются диалогический, монологический, эвристический методы обучения. Методы преподавания: объяснительный, иллюстративный, информационно – сообщающий.

В работе используется аудио и видео записи сказок. Дети, слушая их, привыкают к правильному произношению и интонации, невольно подражают исполнителю. А также объяснениям педагога как правильно произносить задания.

Раздел «Ритмопластика». Сначала необходимо скоординировать вестибулярный аппарат. И в этом помогают занятия с мячом, скакалкой, стулом.

Вся работа строится с учетом возрастных особенностей детей и подростков, на сугубо индивидуальном подходе, тщательной подборке роли персонажа и к творческой практической работе. Систематизируются и закрепляются на практике, имеющиеся знания, постепенно изучаются новые понятия.

Во время выполнения конкретных задач одобряется творческая самостоятельность обучающихся. Например, сочинение и демонстрация этюда на определенную или свободную тему. В ходе выполнения задания проводится обсуждение и анализ. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр спектакля, этюда или выступление перед зрителями. Анализ работы приучает обучающихся справедливо и объективно оценивать, прислушиваться к мнению других, исправлять ошибки.

Содержание программы:

I раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы современной педагогики и психологии:**

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

– педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

– педагогика сотрудничества;

– педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

– групповые технологии;

– технологии индивидуального обучения;

– педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

– игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Использование на занятиях различных методов и форм обучения, наглядного и занимательного материала, включение игровых ситуаций, многократное переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой и их разнообразие направлено на то, чтобы снять напряжение, предотвратить утомляемость и повысить познавательный интерес.

Приемы. Игры-занятия, игры-загадки, занятия-путешествия, игры-драматизации, игры, упражнения, этюды, изготовление декораций, сказочных героев, чтение художественной литературы, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание, рассматривание иллюстраций, знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения), моделирование, диалоговое общение, ролевые инсценировки, сюжетно-ролевые игры, просмотр видеофильмов, коллаж из сказок, релаксации (музыкотерапия).

Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Работа над спектаклем, постановкой сценария

Этапы репетиционных занятий:

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (сценария мероприятия, спектакля, пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (сценария мероприятия, спектакля, пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать произведение (пьесу, спектакль, сценарий мероприятия) по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля (мероприятия) воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля, мероприятия или открытого занятия зрителям.

7. Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-материальная база: актовый зал, хорошо освещенное помещение, учебные столы и стулья, шкафы для хранения реквизита, декораций, грима, костюмов, художественных материалов, методического фонда.

Дидактический материал:

- иллюстрации,
- стенды,
- художественная литература,
- фотографии,
- театральные программки,
- буклеты,
- видео и аудио пособия; а также грим, костюмы и декорации.

Оборудование и технические средства обучения:

- Аудио установка.
- Видео установка.
- Театральное освещение.
- Элементы театральных декораций.
- Театральный грим.
- Персональный компьютер или ноутбук для обработки сценарного и музыкального материала.
- Театральная ширма
- Колонки.
- Костюмы
- Художественные и канцелярские материалы для изготовления декораций.

Кадровое обеспечение программы: Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Литература.

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
8. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
9. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 10.
11. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
12. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
15. Петрова Л. А. О технике речи. Москва, 1981.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
19. Станиславский К. С. Из записных книжек. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
21. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.